

FIRE SANGE

BØLGERNES SANG

DEN BJERGTAAGNE
DU KOMMER

SKJOLDMØKVAD

af
FREDERIK RUNG.

2625.

PRIS: 1 Kr. 75 C.

KJØBENHAVN.

FORLAGT AF

C. C. Løse's Bog- & Musikhandel

(F. BORCHORST)

Christiania.
J. A. RØSHOLM - C. WARMUTH.

Stockholm.
JUL. BAGGE - ABR. LUNDQVIST.

HALE & HAMMILL'S TYPE

2645

DEN BJERGTAAGNE.

Andante.

I Bjer-gei der er et un-der-ligt Land, der

vox-er ei Læg, der syn-ger er Gjøg, der sid-der den fag-re-ste Lil-lie-vand, men

poco rall.

Lo stesso tempo.

vist hun ef-ter So-len læn-ges.

1. Dver-gen i Dy-bet ei Græs-set slaer bag de gam-le Ste-ne.
 2. Fan-gen hun sid-der bag Fjel-de graae, bag de gam-le Ste-ne,
 3. Hul-dren syn-ger, og El-ven gaaer bag de gam-le Ste-ne,
 4. Sorg-fuld gaaer hen-des Fæ-ste-mand bag de gam-le Ste-ne,



1. Ik - ke han hø - ster, og ik - ke han saaer, men hun sidder e - - ne;
 2. Dver - ge - - kon - gen han pas - ser paa, mens hun sidder e - - ne;
 3. Guld - kro - nen bæ - rer hun i sit Haar, mens hun sidder e - - ne;
 4. troer, hun er druk - net i Fos - sens Vand, mens hun sidder e - - ne;

1. der gaaer Dands ved Mid - dags - tid, der hun sid - der bleg og hvid; men
 2. e - ne hun sid - der med ble - gen Kind, stjaa - len blev hun i Bjer - get ind; men
 3. slip - per al - drig af Fjel - det ud, snart hun vor - der nu Dvergens Brud, men
 4. Fos - sen fal - der bag Bjer - gets Tind, Vin - den i Fjeldet gaaer ud og ind; men

1. vist hun ef - ter So - len læn - - ges.
 2. vist hun ef - ter So - len læn - - ges.
 3. vist hun ef - ter So - len læn - - ges.
 4. vist hun ef - ter So - len læn - - ges. (C. Hauch.)

BØLGERNES SANG.

Andante con moto.

Piano introduction in E-flat major, 6/8 time. The music features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, *pf*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The introduction concludes with a *Led.* (Crescendo) marking.

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with two verses: 1. Vo-ver små, vo-ver blå; 2. Bøl-ge-klang, høl-ge-sang. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *pp* and *pp*. The section ends with a *Led.* (Crescendo) marking.

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with: 1. røst! syng, syng, vo-ver små, ba-der den hvi-de; 2. savn! syng, syng, høl-ge-klang, hvisk mig det kæ-re. The piano accompaniment features a more active melody. Dynamics include *pp* and *pp*. The section ends with a *crese.* (Crescendo) marking.

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with: 1. kyst! 2. navn! The piano accompaniment features a more active melody. Dynamics include *pp* and *pp*. The section ends with a *pp* marking.

1^{ma} volta *f*, 2^{da} volta *pp*

1. Lyt - ten - de tavs til e - ders sang min - der - ne bru - se i bøl - ge - gang
 2. Vug mi - ne læng - sler paa din strøm, nyn for min sjæl den ly - se drøm,

1^{ma} volta *f*, 2^{da} volta *pp*

Leo. * *a tempo*

1. gennem mit un - ge bryst. Me - dens bøl - gen går: drøm, du min -
 2. sænket i læng - slens favn! Me - dens bøl - gen går: drøm, min læng -

rall.

col canto. p dim. pp

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

1. - - - de, drøm, drøm sødt!
 2. - - - sel, drøm, drøm sødt! (U. Birkedal.)

pp

Leo. *

pp 5

pf p

rall.

Leo. * *Leo.*

2625

DU KOMMER.

Andante con moto:

1. Du kom - mer - saa er
kom - mer - saa er
kom - mer - saa er
kom - mer - saa er
kom - mer i din

p *rall.* *a tempo.*

Ped. *

1. Al - ting godt, og alt det On - de glemt, saa
2. Him - len blaa og al - le Sky - er Guld, og
3. Li - vet smukt og hver en Ti - me leer; saa
4. Li - vet rigt og al dets Møi - e let; saa
5. El - skers Favn, og byg - ger der og boer. saa

1. er min Vraa et Mar - mor - slot, og i mit Bryst har
2. al - le Sko - vens Fug - le slaae, og Hø - stens Mark af
3. stand - ser In - tet Tan - kens Flugt, saa bæ - rer al min
4. er et Le - ge - toi min Pligt, min Hvi - le et fuld -
5. kjen - der Sjæ - len in - tet Savn, saa kjen - der Glæ - den

m.d. *s*



1. San - gens Drot de bed - ste Stren - ge stemt, de
 2. Blom - ster smaa er at - ter gan - ske fuld, er
 3. Gjer - ning Frugt, og hvad jeg øn - sker skeer, og
 4. baa - ret Digt, og Klang mit Aan - de dræt, og
 5. in - tet Navn, og Læ - ben in - tet Ord, og

1. 2. 3. 4. 5. *rall.*

1. bed - ste Stren - ge stemt.
 2. at - ter gan - ske fuld.
 3. hvad jeg øn - sker skeer.
 4. Klang mit Aan - de dræt.
 2. Du
 3. Du
 4. Du
 5. Du

5. Læ - ben in - tet

p *poco rall.* *col canto. cresc. mf*

Led. *

Ord. (C. Ploug.)

f *dol.* *p* *Fine.*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

SKJOLDMØKVAD.

Allegro, ma non troppo.

1. Nu gaar det fremad højt o-ver Bøl- -
 2. Nu gaar det fremad højt o-ver Bøl- -
 3. Nu gaar det fremad højt o-ver Bøl- -

ff *poco dim.*

Pedale sempre.

1. - - - ge; Maa-ger-ne føl-ge, flag-ren-de, duk-ken-de,
 2. - - - ge; Stor-men vil føl-ge, lar-men-de, bru-sen-de,
 3. - - - ge, Kam-pen vil føl-ge! Hvi-nen-de, i-len-de,

1. ly-stigt sig vuggen-de tæt om den let - - - te straa-len-de Sej-ler
 2. væl-digt hen-su-sen-de. Dog lad kun Ha - - - vet taarnhøjt sig hæ-ve;
 3. Svær-de-ne, Pi-le-ne o-ver os fal - - - de.-Kamp er just Le-'gen,

1. Sol - ly - set spej - ler trindt sig i Ha - - - vet. Fri - he - dens Lyk - ke,
 2. be - dre vi kræ - ve ej end at gyn - - - ges, ej end at løf - tes
 3. Skjol - mø - ens e - gen; Kamp er just Li - - - vet. — Og un - der Kam - pen

dolce: *f*

1. Ung - dommens Lyst fyl - - der hver sjun - gen - de Skjold - - - møs Bryst.
 2. stolt i mod Sky, sjun - - gen - de frej - digt Kva - - det paa - ny!
 3. Vin - ger - ne gror, som skal os bæ - re til Ge - - fjøn og Thor!"

8.....

ff *ff*

cresc. *ff* *fz*